



## Barbara Votik - prägende Meilensteine

1969 in Baden/Wien geboren

1984-1987

Ausbildung zur Glasbläserin/Glasapparatebauerin in der Glasfachschule Kramsach, Klasse Heinrich Uffelmann; Gesellenprüfung

1997 Meisterprüfung - „Glasblasen und Glasinstrumentenerzeugung“

2000 Eröffnung Atelier Nötsch/Gailtal, A

2005 Errichtung der Glasbläserei in Obsteig/Tirol, A

2015 diverse Publikationen in Deutschland u. Österreich (derStandard, Wohnen&Garten, Servus)

2015 Erweiterung der Werkstätte Obsteig mit Glas - Drehbank

2016 diverse Publikationen in Niederlande u. Österreich (OostenrijkMagazine, Artnews, Wiener)

seit 2017

Anstellung als Glasapparatebauerin und Dozentin der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

2018 Erweiterung der Methoden durch eine Glasdrücker-Werkbank aus dem 19.Jhdt. und Konzentration auf die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Werkstoff Glas

2020/2021

erbauliche Studien alter und neuer Glas-Bearbeitungsmethoden in der Coronaruhe

seit 2022

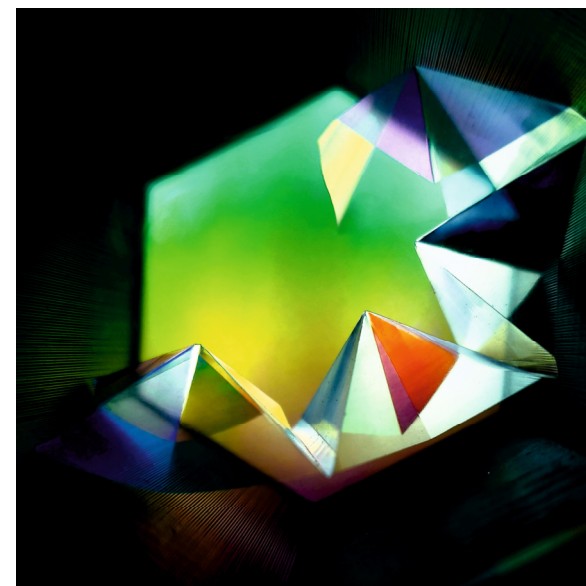
Fokussierung auf die Effekte der Doppelbrechung und deren gestalterisches Potenzial

*Auszug aus der Laudatio zur Ausstellung Tiefengraber/Metnitzer/Votik  
Juni 2024 von Mag.ª Ruth Haas*

Barbara Votik, gelernte Meisterin in sämtlichen Glasangelegenheiten, stellt das Experimentieren mit dem Material Glas in ihren künstlerischen Fokus. Unkonventionell und beinahe aufmüpfig experimentiert sie genau in dem Grenzbereich, wo Glas materialtheoretisch brechen müsste – das ist der Reiz ihres künstlerischen Tuns. Alte Techniken werden von ihr neu gedacht. Die virtuose Beherrschung des Handwerks und ihre wissenschaftliche Neugier verschmelzen im wahrsten Sinne des Wortes zu purer Poesie. Was in Lehrbüchern als unmöglich beschrieben wird, nämlich, Glassorten unterschiedlicher Ausdehnung zu verschmelzen, gelingt Barbara Votik nach zahlreichen Experimenten eben doch. Und durch diese Verschmelzungen entstehen Materialspannungen, die sie in Würfeln und Waben durch Polarisationsfilter sichtbar macht – die Brüche, durch die das Licht kommt – so wie es im Text zu Leonard Cohens legendärem Song „Anthem“ heißt: „There is a crack in everything/That’s how the light gets in“.

Doppelbrechend sind auch die gefalteten Folien, die sie ebenfalls in einer Wabenform gelagert als eine Sammlung von Versuchen präsentiert. Und Sammlung heißt ja auch: zu sich kommen, sich auf etwas konzentrieren, sein Inneres in einen Zustand des Gleichgewichts bringen. Dieser etymologische Zusammenhang ist heute, in Zeiten immer weiter beschleunigter Besitzanhäufung aus dem Blick geraten, trifft aber auf Barbara Votik mehr als zu.

Die Farben, die Konzentration, die Tiefe ihrer Arbeiten haben bei aller Könnerschaft, Wissenschaftlichkeit und experimentellen Konsequenz etwas vom leichten Flügelschlag eines Schmetterlings, vom zarten Klirren der Glaskugeln in ihrem Garten, wenn sie sich leicht im Wind bewegen - verspielt und freudvoll zeugen sie von jener Schönheit und Poesie, die den Lehrer Keating in seinem Club der toten Dichter vor Leidenschaft auf den Tisch springen lässt.



„Origamovie“ 2024, Kunst-Werk-Raum Untermieming



## Ausstellungen

- 1989 Internationales Glassymposium Bärnbach, A (u.a. J. Zimmermann, J. Ink, H. Hundsdorfer)
- 1990 Ausstellung, Raika Klagenfurt, A
- 1994-2003 Workshops Jena-D, Heilbronn-D, Nürnberg-D, Phoenix-USA
- 1999 Bergerhaus Gumpoldskirchen, A
- 2002 Symposium Maria Stein, A (u.a. B. Weinmayr)
- 2003 Symposium Hadamar, D - „Blutfigur“ (u.a. M. Birzle)
- 2004 Alpen-Adria-Galerie, Stadthaus Klagenfurt, A: „Jahresausstellung der BV-Kärnten“ – „7 Zwerge“**
- 2007 Kunst-Werk-Raum-Mesnerhaus, Untermieming, A: Ausstellung – „SlowMotion“**
- 2007 Symposium Maria Stein, A
- 2008 Projekt eigenART, Imst, A – Kooperationsverein für Kunst und Handwerk
- 2008 Symposium Lauscha & Coburg, D
- 2008 AK Imst, A – Ausstellung – „Lebendig“
- 2010 Design in Tirol, Innsbruck, A: Gemeinschafts-Ausstellung „Formationen“
- 2011 Design und Erfindermesse, Innsbruck, A – Design yummybowl
- 2012 Design und Erfindermesse, Innsbruck, A – Design Flora
- 2013 Symposium Ampflwang, A
- 2013 Design in Tirol, Innsbruck, A: Projektausstellung "Gib mir die Kugel"
- 2013 Design und Erfindermesse, Innsbruck, A: Kooperationsprojekt „Vitremo - emotionale Klangskulptur“
- 2014 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: Design-Ausstellung „4R5S“ (C.Walter,B.Votik)**
- 2014 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: Mitglieder-Ausstellung – „positions II“
- 2015 Unikat B, Bludenz, A: Ausstellung für Angewandte Kunst und Design
- 2015 Workshop Obstbangert Wildermieming, A – “Marmorskulptur o.T.”
- 2015 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: Ausstellung „Das Plateau“ – „Platt-Ooh“

- 2016 Sofien-Säle, Wien, A  
 2016 Mitgliederausstellung „Heimat“ Kunst-Werk-Raum Untermieming, A  
 – „Zieh´Leine!“  
 2017 Unikat B, Bludenz, A: Ausstellung für Angewandte Kunst und Design  
**2017 Venice-Glass-Week, Venedig, Italien – „Schnakör“**  
 2018 Symposium München, D  
 2021 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: „Transparenz“  
 – „Studien der Doppelbrechung“  
 2022 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: „Malzeit oder Mahlzeit“  
 – „Körner“  
**2023 Galerie Nothburga, Innsbruck, A: Nominiertenausstellung  
 "Fritzi-Gerber-Preis Kleinplastik 2022"- „GAP“**  
 2023 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: „Loslegen – loslassen – loswerden“  
 – „Adieu“  
**2024 Kunst-Werk-Raum Untermieming, A: Gemeinschafts-Ausstellung  
 (U. & D. Tiefengraber, H. Metnitzer, B. Votik)**  
 2024 Tiroler Volkskunstmuseum, Innsbruck, A: Sonderausstellung  
 – HAND:WERK:KUNST  
 2025 artBV Berchtoldvilla Salzburg, A: „100x100 kleines Format ganz groß“  
 – „plingpling“  
 2025 artBV Berchtoldvilla Salzburg, A: „ich seh etwas, was du nicht siehst“  
 – „Origamovie 1“

#### Auszeichnungen

- 2012 Preis der Stadt Radstadt, A  
 2014 Auszeichnung der Deutschen Handwerkskammer - FORM2014, Frankfurt, D  
 2014 Preis der Salzburger Nachrichten, Radstadt, A  
 2014 DesignAwardTirol 2014, Innsbruck, A

#### Vereinigungen

- seit 1990 Berufsvereinigung Bildender Künstler / Kärnten  
 seit 2007 Kunst-Werk-Raum Untermieming



„CapsuleHotel“ 2024, Kunst-Werk-Raum Untermieming